



# AZIZ SAHMAOUI BEST & UNIVERSITY OF GNAWA

1. <b>Un Homme Bon *</b>	<b>A Good Man</b>	4'39	رجل زوين
2. <b>Ana Hayou</b>	<b>Ana Hayou</b>	4'32	أنهيو
3. <b>Alf Hilat</b>	<b>Thousand Tricks</b>	5'28	الف حيلة
4. <b>Janna Ifrikia</b>	<b>African Paradise</b>	5'29	جنة افريقية
5. <b>Kahina</b>	<b>The Priestess</b>	4'26	كاهنة
6. <b>Lawah-Lawah</b>	<b>Lawah-Lawah</b>	5'58	لواه لواه
7. <b>Entre Voisins</b>	<b>Among Neighbours</b>	4'51	بين الجيران
8. <b>Maktoube ?</b>	<b>Destiny ?</b>	3'54	مكتوب ؟
9. <b>Firdawss</b>	<b>Eden</b>	4'43	فردوس
10. <b>Mazal</b>	<b>Mazal</b>	4'34	ما زال
11. <b>Miskina</b>	<b>The Poor</b>	4'08	مسكينة
12. <b>Nouria</b>	<b>Luminous</b>	4'27	نورية
13. <b>Soudani ya yemma</b>	<b>Soudani ya yemma</b>	9'31	سوداني
14. <b>Yasmine</b>	<b>Yasmine</b>	6'54	ياسمين
15. <b>Afrika *</b>	<b>Afrika</b>	3'35	افريقيا

\* Bonus tracks

SORTIE LE 11 DÉCEMBRE 2020

L'University Of Gnawa d'Aziz Sahmaoui a dix ans. L'occasion rêvée pour réviser la discographie du groupe avec un best-of anniversaire. En 15 titres (dont certains réenregistrés ou inédits), ce best-of résume une décennie d'aventures musicales, de l'Atlas marocain aux scènes mondiales. Visite guidée.

Le groupe a toujours eu une double ambition : raviver le patrimoine et apporter un supplément d'âme à la modernité. Son interprétation du classique Soudani ya yemma qui ouvre depuis toujours les concerts de l'University, l'illustre parfaitement. Les innovations de ce titre sont nombreuses : le Ngoni, instrument mandingue, est détourné par Aziz et joué à la manière du Gumbri, dont les sonorités s'accordent parfaitement avec la basse groovy d'Alune. Quant à la Kora du très talentueux Cheikh Diallo, on croirait le titre composé pour elle. L'arrangement d'Aziz est magistral, le groove d'une redoutable efficacité, le crescendo agit comme un électrochoc. La même audace s'entend dans le classique et vitaminé Ana Hayou qui clôture souvent les concerts, avec le solo hendrixien d'Hervé Samb, un des guitaristes les plus talentueux d'Afrique. Le groupe a réenregistré un de ses classiques, Lawah-Lawah, dans une version live et encore plus groovy grâce au duo d'enfer Jon Grandcamp (batterie) et Adhil Mirghani (percussions). Dans un registre différent, Alf hilat est inspiré du "Chaabi" algérois, la musique populaire de la Casbah. Aziz garde certains éléments du style d'origine, mais il va également apporter des éléments plus contemporains comme les harmonies vocales, chantées entre autres par les magnifiques voix d'Alune et de Cheikh. On retrouvera enfin Firdawss, un titre à part dans la discographie du groupe. Avec ses volutes d'arrangements subtils, ses cordes, ses harmonies mélancoliques et son magnifique solo de flûte, cette chanson s'élève et réchauffe comme les étincelles au-dessus d'un feu de camp.

**Aziz Sahmaoui** : lead vocals, mandole, n'goni  
**Alune Wade** : bass, vocals (*all tracks*)  
**Hervé Samb** : guitar, vocals (*all tracks*)  
**Amen Vianna** : guitar, vocals (*Un Homme bon, Janna Ifrikia, Entre Voisins, Nouria, Soudani ya yemma*)  
**Adhil Mirghani** : percussions, vocals (*Janna Ifrikia, Lawah-Lawah, Entre Voisins, Nouria, Soudani ya yemma, Afrika*)  
**Cheikh Diallo** : keybords, kora, vocals (*all tracks*)  
**Jon Grandcamp** : drums (*Un Homme bon, Entre Voisins, Soudani ya yemma*)  
**Cyril Atef** : drums (*Janna Ifrikia, Nouria*)  
**Rime Sahmaoui** : choirs (*Janna Ifrikia, Nouria, Miskina*)  
**Amar Chaoui** : karkabou (*Ana Hayou*), tar & derbouka (*Alf Hilat*), cachichi (*Kahina*), bendir (*Miskina*), tar (*Mazal*)  
**Guillaume Pihet** : calabash (*Ana Hayou, Alf Hilat, Maktoube, Miskina*), drums (*Kahina*)  
**Stefan Heckel** : accordéon (*Miskina*)  
**Nino Josele** : flamenca guitar (*Yasmine*)  
**Naïssam Jalal** : flute (*Firdawss*)  
**Michael Nick** : violin (*Firdawss*)

Deux titres inédits complètent le best-of.

D'abord Un Homme bon. Tout Aziz Sahmaoui est résumé dans ce titre. Une mélodie mystique, une voix inhabituellement basse, une impression générale de mystère, un texte d'une portée poétique et spirituelle d'une rare force... Et pour orner le tout, des musiciens qui mettent de côté leur virtuosité pour interpréter le plus simplement et le plus finement possible la mélodie d'Aziz. Ensuite l'épique et festif Afrika, joué à quatre mains par Alune et Aziz. Une véritable fusion entre le nord et l'ouest de l'Afrique, pour mettre en avant ce son unique qui demeure une des marques de fabrique du groupe.

Mais la danse et la transe ne sont pas tout. Cette musique pense et se lit, aussi. A travers les textes d'Aziz Sahmaoui, elle est le récit d'un monde qui bouillonne, souffre et espère. Comme la bande-son d'une histoire qui va des post-indépendances jusqu'aux Printemps arabes, en passant par les guerres du Golf. Aziz Sahmaoui regarde le monde avec lucidité et le chante les yeux ouverts, avec la force et l'élégance d'un grand poète. Ses chansons parlent de la misère des enfants (*Miskina*), des querelles de frontières (*Entre voisins*), de la guerre en Irak (*Maktoube ?*), ou de la déliquescence des gouvernements (*Kahina*), mais souvent sous la forme du conte. L'éclosion d'une révolution en Tunisie peut par exemple exhaler le parfum d'un prénom féminin (*Yasmine*). Les femmes sont omniprésentes dans les chansons d'Aziz Sahmaoui... Et donc l'amour des femmes (sous les traits de la sensuelle et mystérieuse *Nouria*), de la terre natale comme dans la chanson *Mazal*, du continent africain dans *Janna Ifrikia* (hymne aux beautés de l'Afrique, objets de toutes les convoitises) et bien sûr, toujours, de la musique et du partage. Sous les ailes de l'amour, Aziz Sahmaoui a trouvé refuge et beaucoup appris. Ces 15 chansons en sont la preuve.

Lyrics and compositions by **Aziz Sahmaoui** except :

**Nouria** : Lyrics by **Aziz Sahmaoui, Cheikh Diallo**  
**Ana Hayou** : Traditional Gnawa, arrangements by **Aziz Sahmaoui**  
**Alf Hilat** : Arrangements by **Allioune Wade**  
**Soudani ya yemma** : Traditional Gnawa, arrangements by **Aziz Sahmaoui**

Bonus tracks : *Un Homme bon & Afrika*

New recording : *Lawah-Lawah*

Recording **Matthias Weber - Midilive Studio**, Villetaneuse

Mixing by **Matthias Weber, Aziz Sahmaoui & Alune Wade - Homestudio**, Paris

Tracks remastered album *University of Gnawa 2011 : Ana Hayou - Alf Hilat*

- *Kahina - Maktoube - Miskina*

Tracks remastered album *Mazal 2014 : Firdawss - Mazal - Yasmine*

Tracks remastered album *Poetic Trance 2019 : Janna Ifrikia - Entre Voisins*

- *Nouria - Soudani ya yemma*

Mastering Bonus tracks & Re-mastering all other tracks by

**Tony Cousins - Metropolis Studio**, London

Best-of album production by **Zahora**

Photo : **Thomas Dorn** / Graphic Design : **Loïc Le Gars**

Texte de présentation : **Stéphane Deschamps**

CONTACTS

**MANAGEMENT**  
 Zohra Haddouch  
 +33 6 09 04 33 05  
 zhaddouch@zahora.fr

**PRESSE**  
 Sophie Louvet  
 +33 6 84 40 61 51  
 louvetso@wanadoo.fr

SUR LE WEB



TV5MONDE

