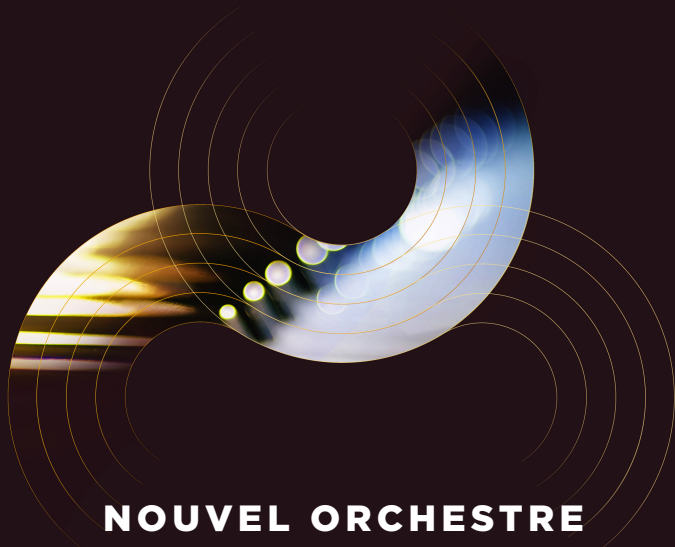


DOSSIER DE PRESSE

CRÉATION MONDIALE
CONCERTO POUR PIANO
« RAINBOW »



NOUVEL ORCHESTRE
ALMA CHAMBER
ORCHESTRA

SALLE GAVEAU
22 MAI 2013
20H30

ALMA VOSTRA FOUNDATION





SOMMAIRE

1. EDITO DE M. ZOUHIR BOUDEMAGH,
PRESIDENT DE LA
ALMA NOSTRA FOUNDATION
2. COMMUNIQUÉ DE PRESSE
3. PROGRAMME DU CONCERT
4. LES ARTISTES
Karol Beffa, compositeur et pianiste
Debora Waldman, chef d'orchestre
Nadine et Leslie Wright, pianos
Jacqueline et Pierre Deschamps, pianos
Anne Gravoin, premier violon
Alma Chamber Orchestra
5. LES ŒUVRES
6. ALMA NOSTRA FOUNDATION
7. LES PARTENAIRES
8. CONTACTS

EDITO



Cet événement musical représente pour moi un moment intense rempli d'émotion et de fierté car il est l'avènement de la nouvelle Fondation Alma Nostra Foundation, rencontre de talents et d'ouverture au monde.

Talent d'un jeune compositeur, Karol Beffa, qui pour cette occasion a composé le concerto pour piano « Rainbow » en hommage à ma femme Isabelle.

Talent d'une jeune chef d'orchestre, Debora Waldman, qui à travers son parcours international, représentatif de l'esprit de la Fondation dirigera pour la première fois l'Alma Chamber Orchestra.

A l'image de son inspiratrice, j'ai souhaité que le message de cette Fondation se nourrisse du langage du cœur et de l'esprit.

La Fondation est née d'une volonté de partage, de transmission et d'union. Elle s'est fixé pour missions et pour objectifs, le soutien aux jeunes artistes, la valorisation de leurs créations en France et à l'étranger, la promotion des valeurs humanistes à travers les arts.

Aujourd'hui, c'est pour ce message universel et intemporel de la musique – des musiques, ouvertes sur le monde, sur toutes les cultures, dans tous les répertoires et pour toutes les générations que la Fondation a l'ambition d'œuvrer.

Comme l'écrivait Prévert, « l'amour de la musique mène toujours à la musique de l'amour ». Un bien joli programme pour la première mondiale d'un concerto, les premiers accords d'un nouvel orchestre de chambre et les premiers pas d'une Fondation !

A handwritten signature in dark ink, reading 'Zouhir Boudemagh', with a long horizontal line underneath.

Zouhir Boudemagh
Président de la Fondation



PARIS, LE 16 AVRIL 2013

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NOUVEAU CONCERTO ET NOUVEL ORCHESTRE SALLE GAVEAU

La création mondiale du concerto pour piano intitulé « Rainbow » aura lieu le 22 mai 2013 à 20H30, Salle Gaveau, 45 rue de La Boétie à Paris (75008) Cette œuvre, composée et interprétée par Karol Beffa, sera accompagnée par le nouvel orchestre, Alma Chamber Orchestra lui-même placé sous la direction de Debora Waldman.

Deux autres pièces maitresses seront proposées au public : « Métamorphoses » pour 23 cordes solistes de Richard Strauss et « Concerto pour quatre pianos » de J.S. Bach avec les pianistes Nadine et Leslie Wright, Jacqueline et Pierre Deschamps. « La symphonie N°10 » de Félix Mendelssohn et « L'impromptu » de Jean Sibelius compléteront ce prestigieux programme.

A l'origine de cet événement musical inédit, la fondation Alma Nostra Foundation créée en 2013 par Zouhir Boudemagh, se propose d'apporter son soutien à de jeunes artistes internationaux qui expriment leur talent dans tous les domaines de l'art contemporain. Elle financera ainsi chaque année la création d'une œuvre musicale qui sera présentée à l'occasion du concert annuel organisé par la Alma Nostra Foundation.

Dans le cadre de sa première intervention, la Fondation Alma Nostra Foundation apporte son soutien cette année au jeune compositeur Karol Beffa, lauréat de la 20^{ème} édition des Victoires de la musique classique en France. Pour accompagner la première mondiale de l'œuvre de ce lauréat, la Fondation Alma Nostra Foundation a choisi de financer la création et la formation d'un nouvel orchestre Alma Chamber Orchestra. L'ensemble, composé de 23 musiciens est dirigé par Debora Waldman, nommée en 2008 par l'ADAMI « Talent Chef d'Orchestre » avec, à ses côtés, le premier violon Anne Gravoisin.

CONTACT PRESSE

NADIA DUSSOL — 06 48 32 29 60 — NADIADUSSOL@YAHOO.FR

RÉSERVATIONS

01 49 53 05 07 — WWW.SALLEGAVEAU.COM



PROGRAMME DU CONCERT

ALMA CHAMBER
ORCHESTRA

SOUS LA DIRECTION DE
DEBORA WALDMAN

CRÉATION MONDIALE DU
CONCERTO POUR PIANO «RAINBOW»
COMPOSÉ & INTERPRÉTÉ
PAR KAROL BEFFA

*Lauréat dans la catégorie compositeur de la 20^{ème}
édition des Victoires de la musique classique*

«MÉTAMORPHOSES»
POUR 23 CORDES SOLISTES
RICHARD STRAUSS

« CONCERTO POUR QUATRE PIANOS »
JEAN-SÉBASTIEN BACH

Nadine & Leslie Wright - Pianos
Jacqueline & Pierre Deschamps - Pianos

« SYMPHONIE N°10 » FELIX MENDELSSOHN
« IMPROMPTU » JEAN SIBELIUS

DIRECTION ARTISTIQUE
Debora Waldman & Anne Gravoin

Enregistrement audiovisuel du concert



ALMA CHAMBER ORCHESTRA

L'Alma Chamber Orchestra vient d'être créé en mai 2013 à l'initiative de l'Alma Nostra Foundation et de son président, Zouhir Boudemagh.

Cette formation, à géométrie variable, se produit pour la première fois, le 22 mai à 20H30, salle Gaveau à Paris dans le cadre du concert de Karol Beffa. Cet événement musical accompagne également la naissance de la jeune Fondation qui le soutient, l'Alma Nostra Foundation.

Le nouvel orchestre se compose d'artistes issus des plus grands orchestres symphoniques de Paris et d'instrumentistes poursuivant également des carrières de musique de chambre à travers le monde.

La direction artistique de l'Alma Chamber Orchestra est partagée entre la baguette de son chef, Débora Waldman et l'archet de son violon solo, Anne Gravoisin.

La première programmation de l'Alma Chamber Orchestra illustre pleinement la volonté de mettre en lumière chaque talent de l'orchestre avec « Métamorphoses » de Strauss composées de 23 solistes, de s'associer à la création mondiale d'une œuvre d'un jeune compositeur avec le concerto pour piano de Karol Beffa mais aussi de partager avec le public les plus belles œuvres du Répertoire de tous les siècles : Bach, Mendelssohn et Sibelius.

Après ce concert inaugural dans la capitale française, l'Alma Chamber Orchestra aura pour vocation à se produire sur toutes les scènes internationales. Ses concerts, soutenus et organisés par la Alma Nostra Foundation, permettront de faire connaître et diffuser des programmes riches en émotions, novateurs et universels. L'orchestre présentera également au public les œuvres inédites de compositeurs émergents et les jeunes talents prometteurs.



KAROL BEFFA

Compositeur - Pianiste

Compositeur et pianiste, Karol Beffa mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur entre sept et douze ans. Reçu premier à l'Ecole Normale Supérieure, il est diplômé de l'Ecole Nationale de la Statistique et de l'Administration Economique (ENSAE). Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix.

Reçu premier à l'Agrégation d'éducation musicale, il est, depuis 2004, Maître de conférence à l'Ecole Normale Supérieure.

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin (BIG Torino 2000) l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il est le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences.

Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, Karol Beffa est en 2013 lauréat de la 20ème édition des Victoires de la musique classique dans la catégorie « meilleur compositeur de l'année ». Pour l'année académique 2012-2013, il a été élu au Collège de France à la chaire de création artistique.



DEBORA WALDMAN

Chef d'orchestre - Direction Artistique

Née au Brésil (São Paulo), Debora Waldman effectue ses études musicales en Israël puis à l'Université Catholique d'Argentine de Buenos Aires.

Elle vient ensuite se perfectionner à Paris auprès de Janos Fürst, ainsi qu'avec F.X. Roth et M. Levinas au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM).

En 2006, suite à une audition organisée par l'Orchestre National de France pour découvrir de nouveaux talents, Debora Waldman attire l'attention de Kurt Masur. Après trois années passées auprès du Maestro et de l'Orchestre National de France, elle mène une carrière active en France, où elle a récemment dirigé l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Pau-Béarn et l'Orchestre de l'Opéra de Toulon.

Parmi ses futurs engagements, citons ses débuts avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Académique du Théâtre Colon à Buenos Aires, et son retour à l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence et à l'Orchestre de Besançon.

Debora Waldman a par ailleurs été distinguée par l'ADAMI, qui l'a nommée "Talent Chef d'Orchestre", et par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts.



NADINE & LESLIE WRIGHT

Pianistes

Leslie et Nadine Wright, diplômés des célèbres écoles de piano de Buenos Aires, Rome, Bruxelles et Paris, ont remporté de nombreux prix internationaux : Genève, Bilbao, Vercelli, Vianna da Motta à Lisbonne, Biermans (Belgique), Marguerite Long à Paris, grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros de Paris. Ils ont à leur actif 6 tours du monde en solistes ou en musique de chambre.

Artistes permanents de Radio France, de la BBC, NHK (Japon), RAI italienne, Suisse etc..., ils participent aux grands festivals européens et jouent dans les grandes croisières Costa. Après une tournée importante au Brésil, ils repartent en Amérique du Sud pour jouer les concertos de Bach pour 1, 2,3 et 4 pianos. Jury de grands concours internationaux de piano, Nadine enseigne au Conservatoire européen de Paris, Leslie est l'attaché culturel de l'ambassade de l'Equateur en France. Ils enregistrent chez Cybélia. Au printemps et à l'été 2013, ils donneront plusieurs concerts en France à 4 mains. Ils sont parents de 7 enfants, et 17 petits-enfants...



JACQUELINE & PIERRE DESCHAMPS

Pianistes

Pianistes de renommée internationale, Jacqueline Puleio et Pierre Deschamps mènent de main de maître une carrière en duo. Leur belle histoire ressemble à une légende que l'on pourrait intituler « Rencontre et convergence de deux pianos ». Ils se rencontrèrent à Paris durant leurs études musicales dans la classe de Nadine Wright, où ils obtinrent les plus hautes distinctions. Ils décident alors d'unir leurs destinées à la ville comme à la scène. Ce duo franco-panaméen fait connaître un répertoire riche et varié de piano à quatre mains et deux pianos. De Panamá à Santiago du Chili, de Palma à Londres et Paris, leurs récitals et concerts rencontrent un vif succès. Elle est attachée culturelle honoraire de l'ambassade de Panamá en France, et, tous deux, ont le souci de partager et de transmettre leur passion de la musique à leurs élèves.



ANNE GRAVOIN

Premier Violon - Direction Artistique

Anne Gravoine est premier prix à l'unanimité de violon et de musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Elève Gérard Poulet, elle est membre de la Fondation Menuhin en 1986 et participe à de nombreux concerts en soliste. Violon solo de l'orchestre de Tours 2001 à 2004 elle effectue de nombreuses tournées : Japon 1993 à 2007, Chine 2000, Amérique centrale 2001 et 2004, Dubaï 2002. Anne crée avec Véronique Fiszman une formation de sonate violon piano «Sans Tambour ni Trompette. Elle enregistre des sonates de Mozart, Beethoven et Brahms. Elle est aussi le 1er violon du « Travelling Quartet ». Un CD « All You Need Is... » arrangements autour des Beatles est disponible chez www.regieorchestre.com.

Depuis plus de 25 ans, au fil des rencontres, les artistes, directeurs artistiques, arrangeurs, compositeurs et producteurs ont confié à Anne Gravoine l'organisation de régies de musiciens pour de grandes formations symphoniques jusqu'aux plus petites. Sur la base de cette relation de confiance, RégieOrchestre a été créée en 2003.



LES ŒUVRES

« RAINBOW » DE KAROL BEFFA

L'œuvre, pour piano et orchestre à cordes, intitulée « Rainbow », installe un très lent mouvement de balancier aux harmonies claires et aux contours mélodiques souples. Les changements de couleurs résultant des fluctuations harmoniques sont contredits par les entrecroisements des lignes qui suggèrent une mélodie infinie et effacent la distinction entre avant-plan et arrière-plan. Dans cet incessant mouvement de flux et de reflux, les colorations mineures ne signifient pas forcément l'espoir, ni les colorations majeures le désespoir. La pièce, commande de Zouhir Boudemagh dédiée à Isabelle, s'ouvre à une éternité paisible.

« LES MÉTAMORPHOSES » POUR 23 CORDES DE RICHARD STRAUSS

« Metamorphosen » (en français Métamorphoses), est une œuvre écrite pour 23 instruments à cordes par Richard Strauss achevée le 12 avril 1945.

Cette œuvre a été composée sous le coup de l'émotion causée par la dévastation d'une partie de l'Allemagne lors de la seconde guerre mondiale et notamment par la destruction du théâtre national de Munich en 1943. Il s'agit de l'une des dernières partitions du musicien, alors octogénaire.

Elle s'inscrit dans le cadre d'un retour à la musique instrumentale pure établissant un lien entre la fin de la vie de Strauss et ses années de jeunesse. L'œuvre est faite d'un seul tenant et son exécution demande un peu moins d'une demi-heure. Elle est constituée en fait d'un vaste adagio avec une partie centrale plus tourmentée

Les 23 instruments sont 10 violons, 5 altos, 5 violoncelles et trois contrebasses, soit 5 quatuors à cordes et trois contrebasses.

La première a lieu le 25 janvier 1946 sous la direction de Paul Sacher à la tête du Collegium Musicum de Zurich. L'un des six thèmes principaux est une allusion évidente au thème de la marche funèbre de la symphonie n° 3 de Beethoven cité explicitement en hommage à la fin de la partition sous la mention « In Memoriam ! ».

L'idée de Métamorphoses est sans doute à rattacher ici aux lectures goethéennes de Strauss au soir de sa vie. Si l'on peut imaginer un clin d'œil à la Métamorphose des plantes ou à la Métamorphose des animaux du poète allemand, il faut aussi tenir compte d'une esquisse pour chœur mixte à quatre parties contemporaine de Métamorphoses, qui est une mise en musique des vers de Goethe (Zahme Xenien (VII), 1827). Strauss retient du dernier Goethe l'idée de réflexion sur soi, d'évolution vers la sagesse par la conscience de soi, ce qui semble correspondre – quand on le met en relation avec le contexte historique – à l'esprit de résignation de Métamorphoses.

CONCERTOS POUR CLAVECIN DE BACH

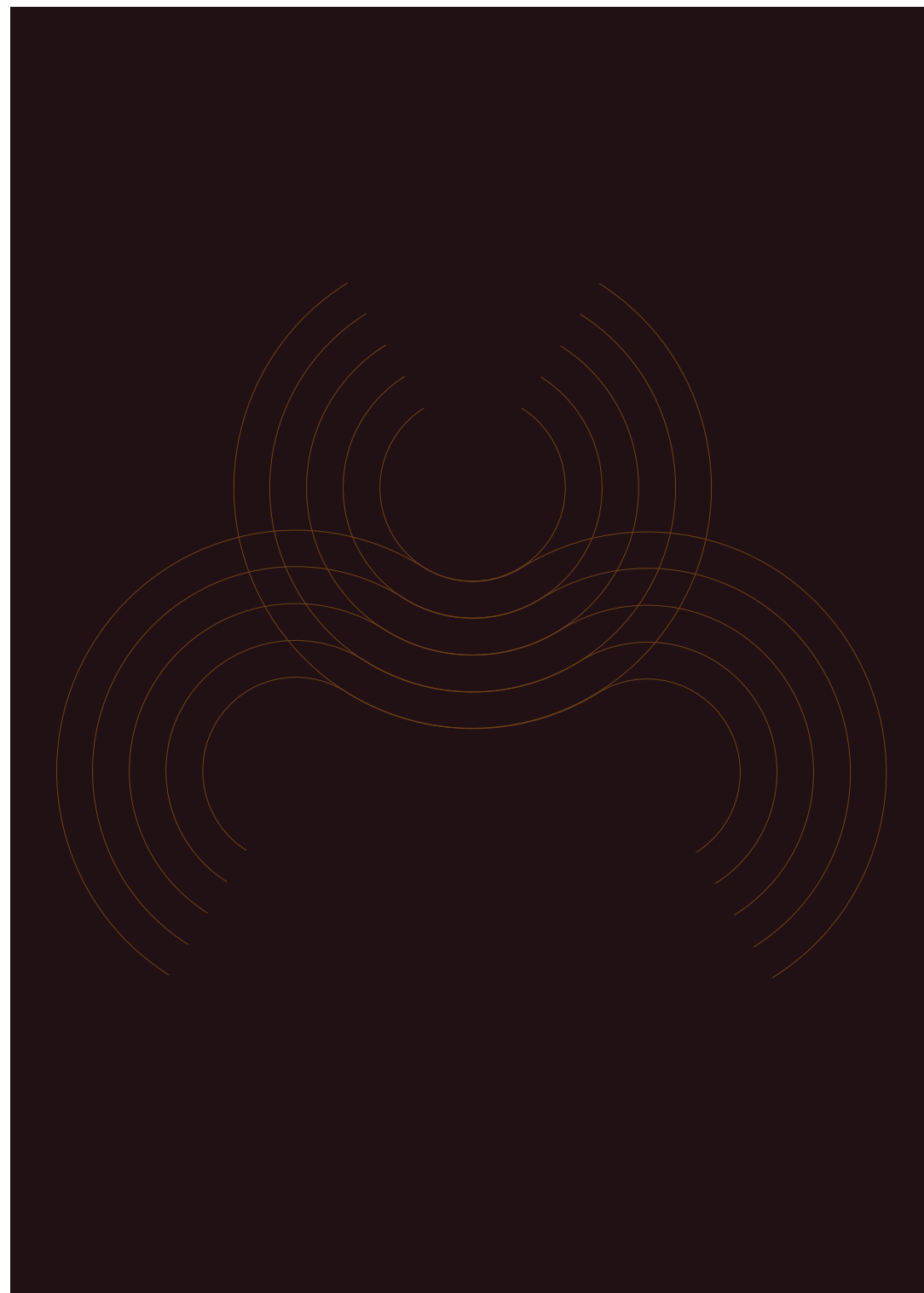
Les Concertos pour clavecin, BWV 1052-1065, sont des concertos pour clavecin, cordes et basse continue écrits par Johann Sebastian Bach. Il y a sept concertos pour un clavecin (BWV 1052-1058), trois concertos pour deux clavecins (BWV 1060-1062), deux concertos pour trois clavecins (BWV 1063-1064) et un concerto pour quatre clavecins (BWV 1065).

Bach est l'un des précurseurs dans le genre du concerto pour clavier. Dès 1721, le concerto brandebourgeois no 5 comporte une partie soliste importante pour le clavecin. Durant les années 1730, il utilise l'orgue comme instrument soliste dans des sinfonias. La main gauche doublait alors la basse continue avant de devenir progressivement plus autonome.

Le compositeur a écrit par ailleurs des concertos pour deux, trois et quatre claviers. À part est son Concerto Italien, qui, contrairement à ce que peut laisser comprendre son nom, est une œuvre pour clavecin seul.

Ces concertos sont joués de nos jours au clavecin, au piano-forte ou au piano. Bach disposait dès 1730 du second instrument au sein de l'orchestre qu'il dirigeait (le Collegium Musicum de Leipzig) et il n'est donc pas exclu qu'il ait pensé à celui-ci lors de la composition de certains de ces concertos.

La plupart de ces concertos sont des adaptations de pièces plus anciennes, parfois égarées. Leur structure est identique : mouvements vif-lent-vif et leur durée comparable (environ une vingtaine de minutes).



The logo features a stylized, abstract shape resembling a musical note or a flowing ribbon, rendered in shades of blue and gold. It is surrounded by several concentric, thin gold circles that create a sense of motion or sound waves. The text 'ALMA NOSTRA FOUNDATION' is written in a bold, white, sans-serif font, positioned below the graphic.

ALMA NOSTRA FOUNDATION

La création mondiale du concerto pour pianos de Karol Beffa ainsi que le concert qui la complète constituent la première action de mécénat de la Alma Nostra Foundation. Il s'agit aussi de l'étape inaugurale de sa création.

En 2013, Zouhir Boudemagh, humaniste passionné de musique crée en hommage à Isabelle, son épouse. cette Fondation dont il officialisera ses statuts et son organisation dans le courant de cette même année. Après une vie de chef d'entreprise accomplie M. Boudemagh souhaite se consacrer à son œuvre dont les objectifs sont doubles : soutenir de jeunes artistes de musique classique contemporaine et favoriser la formation d'un orchestre capable de sublimer des moments importants dans la construction de l'intelligence entre les peuples.

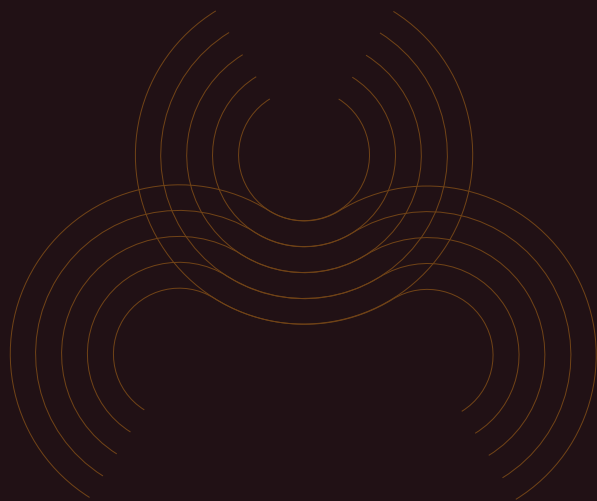
La Fondation a déjà soutenu le projet de Nicolas Krauze et de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe avec l'enregistrement d'un album et l'organisation d'une tournée, notamment en Amérique du Sud.

LE PÉRIMÈTRE D'ACTION DE LA FONDATION EST À LA MESURE DE SON AMBITION :

- la promotion de valeurs humanistes universelles à travers les arts et la musique
- La découverte de nouveaux talents musicaux internationaux
Chaque année, La Fondation apportera son soutien à un compositeur pour la création d'une œuvre et sa présentation en première mondiale en France ou à l'étranger.
- Parallèlement, La Fondation apportera son appui financier et ses compétences dans l'organisation et la mise en place d'expositions d'art contemporain (peinture et sculpture)

Aujourd'hui, la Fondation apporte son soutien à Karol Beffa, a financé et produit l'enregistrement d'un album à paraître en mai 2013. Enfin, elle organise le concert du 22 mai qui sera entièrement filmé et donnera lieu à l'édition d'un DVD fin d'année 2013.

LES PARTENAIRES



CONTACTS

CONSEIL EN COMMUNICATION

NADIA DUSSOL — 06 48 32 29 60 — NADIADUSSOL@YAHOO.FR

RESERVATION

SALLE GAVEAU — 01 49 53 05 07 — WWW.SALLEGAVEAU.COM
45 RUE DE LA BOETIE 75008

OVER THE RAINBOW

29, RUE BASSANO 75008 PARIS
ANAÏS DAVEZAC — 06 50 55 35 85 — RAINBOWTHEOVER@GMAIL.COM